

**9120**

**M.A. Journalism and Mass Communication  
Examination**

**BROADCAST JOURNALISM AND PRODUCTION**

**Paper-MJMC-202TP**

**(Semester-II)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

*The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.*

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

**Note:** Question No. 1 in Part-I is compulsory. *Five* questions each are to be attempted from Part-II as well as Part-III. The word limit for questions in Part-II is 100-150 words each.

नोट : प्रश्न संख्या 1 भाग-I में अनिवार्य है। भाग-II के साथ-साथ भाग-III से पाँच-पाँच प्रश्न कीजिए। भाग-II में प्रश्नों के उत्तर की शब्द सीमा 100-150 है।

## PART-I

( भाग-I )

### Compulsory Question

( अनिवार्य प्रश्न )

1. Write short notes on :

- (a) Narrowcasting.
- (b) Online streaming.
- (c) Rapport.
- (d) Acoustics.
- (e) NTSC.
- (f) Foley.
- (g) Feature.
- (h) Ambiguity.
- (i) Colloquialism.
- (j) Package.

संक्षेप में टिप्पणियाँ लिखें :

- (क) Narrowcasting.
- (ख) ऑनलाइन स्ट्रीमिंग।
- (ग) तालमेल।
- (घ) ध्वनिकी।
- (ङ) NTSC.

(च) Foley

(छ) फीचर।

(ज) अस्पष्टता।

(झ) बोलचाल की भाषा।

(ञ) पैकेज।

## PART-II

### ( भाग-II )

2. What is programming and scheduling?

प्रोग्रामिंग और शेड्यूलिंग क्या है?

OR

(अथवा)

What are program genres?

कार्यक्रम शैलियाँ क्या हैं?

3. What is a storyboard? Explain with illustration.

स्टोरीबोर्ड क्या है? चित्रण के साथ समझाइए।

OR

(अथवा)

Write about the elements of a news story.

एक समाचार कहानी के तत्वों के बारे में लिखें।

4. What are the components of audio?

ऑडियो के घटक क्या हैं?

OR

(अथवा)

What are the accessories used in sound recording?

साउंड रिकॉर्डिंग में इस्तेमाल होने वाले सामान क्या हैं?

5. Differentiate between linear and non-linear editing.

रैखिक और गैर-रेखीय संपादन के बीच अंतर क्या है?

OR

(अथवा)

What is SFX manipulation?

SFX manipulation क्या है?

6. What is diaphragmatic and thoracic breathing?

डायाफ्रामिक और थोरैसिक श्वास क्या है?

OR

(अथवा)

What is backtiming and dead potting?

बैक टाइमिंग और डेड पोटिंग क्या है?

## PART-III

### ( भाग-III )

7. Explain the different TV formats.

विभिन्न टीवी प्रारूपों के बारे में बताएं।

OR

( अथवा )

Discuss the different stages of television production.

टेलिविजन निर्माण के विभिन्न चरणों की चर्चा करें।

8. Explain the importance of style of language used in broadcasting.

प्रसारण में प्रयुक्त भाषा की शैली का महत्त्व बताइए।

OR

( अथवा )

Discuss the concept of scripting for television programmes.

टेलिविजन कार्यक्रमों के लिए स्क्रिप्टिंग की अवधारणा पर चर्चा करें।

9. Discuss the basic concepts of audio production.

ऑडियो उत्पादन की बुनियादी अवधारणाओं पर चर्चा करें।

OR

(अथवा)

Explain the different types of microphones used in Audio production.

ऑडियो उत्पादन में प्रयुक्त विभिन्न प्रकार के माइक्रोफोन की व्याख्या करें।

10. Explain the Audio editing set-up in detail.

ऑडियो एडिटिंग सेट-अप के बारे में विस्तार से बताएं।

OR

(अथवा)

Discuss the concept and types of Video editing.

वीडियो संपादन की अवधारणा और प्रकारों पर चर्चा करें।

11. Discuss the concept of Announcing. Explain the elements of performance in Announcing.

घोषणा की अवधारणा पर चर्चा करें। घोषणा में प्रदर्शन के तत्वों की व्याख्या करें।

OR

(अथवा)

Explain the concept of vocal development. Describe the common vocal problems faced by an announcer and the tips to maintain a healthy voice.

मुखर विकास की अवधारणा को समझाइए। एक स्वस्थ स्वर को बनाए रखने के लिए एक उद्धोषक और सुझावों द्वारा सामना की जाने वाली आम मुखर समस्याओं का वर्णन करें।

---